

**APLIKASI TEKNIK *SLIDE* PADA *BASS DRUM***

**TUGAS AKHIR**

**Program S-1 Seni Musik**



Oleh :

**RYAN SEAN KUNDIMAN**  
**NIM : 0711152013**

**TUGAS AKHIR  
PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
2012**

**APLIKASI TEKNIK *SLIDE* PADA *BASS DRUM***

**TUGAS AKHIR**

Program S-1 Seni Musik



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
NOV.	4017 / H / S / 2012	
KLAS		
TERIMA	10-9-2012	TTD. SL



Oleh :

RYAN SEAN KUNDIMAN  
NIM : 0711152013



KT014115

**TUGAS AKHIR  
PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
2012**

## **APLIKASI TEKNIK *SLIDE* PADA *BASS DRUM***




Diajukan oleh :


Ryan Sean Kundiman  
NIM. 0711152013

Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1  
Dalam Bidang Musik  
2012

Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik ini  
Telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus  
Tanggal 15 Agustus 2012



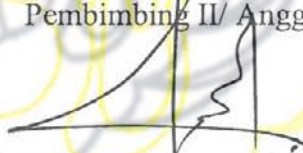
Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M.Mus.St.  
Ketua Program Studi/Ketua



Drs. Agus Salim, M.Hum  
Pembimbing I/ Anggota



A. Gathut Bintarto, S.Sos., S.Sn  
Pembimbing II/ Anggota



Ayub Prasejiyo, S.Sn.  
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.  
NIP. 19560308 197903 1 001



.....*“Dan apa saja yang kamu minta dalam doa dengan penuh kepercayaan, kamu akan menerimanya“.....*

*Matius 21 : 22*



*Kupersembahkan untuk keluargaku*

*Kedua orang tuaku dan Kakakku*

*Keluarga Besarku*

*Almamater dan semua orang yang mencintai dan menghargai musik*

## INTISARI

Karya tulis ini berjudul Aplikasi Teknik *Slide* Pada *Bass Drum*. Uraian yang akan penulis sampaikan adalah mengenai teknik *slide* dan aplikasinya pada *drum set*. Inti dari penulisan karya tulis ini adalah bagaimana cara berlatih teknik *slide* serta aplikasinya.

Penggunaan teknik *slide* dalam karya tulis ini membahas konsep yang dipakai dalam memanfaatkan teknik *slide* dalam beberapa bentuk *rhythm pattern* (pola ritme) dan variasi pada *drum set*. Penulis bersama rekan-rekan pemain *drum* telah menerapkan teknik *slide* dan merasakan bahwa teknik ini sangat baik dan proses kreatif. Sehingga kami lebih dapat berkembang dalam bermain *drum*.

Pemain *drum* pemula sering menghadapi kesulitan berlatih teknik *slide*. Teknik ini kelihatannya mudah, namun tidak demikian. Pemahaman secara khusus perlu dimiliki agar teknik ini dapat kita lakukan secara efektif dan benar. Sebenarnya masalahnya terletak didalam pemahaman setiap hal yang kita pelajari. Pengertian tentang bagaimana mengaplikasikan semua teknik yang kita pelajari harus dilakukan dengan cara yang benar.

Kata kunci : Teknik *slide*, aplikasi, *drum set*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus karena berkat anugerah, hikmat dan kasih karunia-Nya serta damai sukacita yang selalu diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini. Terima kasih dan salam hormat kepada seluruh pakar, guru, keluarga, teman-teman dan sahabat yang telah mendukung segala daya dan upaya dalam menjalani tahapan proses pemahaman peneliti terhadap musik. Semuanya sangat istimewa sehingga tidak berhak rasanya membedakan segala kebaikan yang peneliti terima. Semoga melalui skripsi ini dapat menjadi motivasi dalam produktivitas kita berkreasi, belajar, bekerja, berprestasi serta hidup dalam berkesenian.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, banyak sekali bantuan moril dan spirituil yang tidak akan penulis lupakan. Penulis menyadari bahwa dengan adanya dorongan dan bimbingan dari berbagai pihak maka tulisan ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada:

1. Drs. Agus Salim, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
2. Mas A. Gathut Bintarto, S.Sos., S.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
3. Kedua orang tuaku tercinta, yang selalu berdoa dan memberikan dukungan serta kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini.
4. Kakak-kakakku serta adekku tercinta : Erick, Sanjung, Idy, Aya, kak Dony, Kak James, Bill, Josua, Yosie, Angie, Michelle.
5. Teman-teman kost orange yang selalu mendukung dan memberi semangat agar penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini.
6. Keluarga besarku, yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini.

7. Pak siswanto beserta keluarga yang telah membantu dalam berbagai hal.
8. Teman-teman seperjuanganku andi, emka, chris, bejo, marenda, yang selalu membantu saya dalam proses bermusik juga dalam kehidupan sehari-hari.
9. Seluruh staf pengajar di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan bekal dan wawasan ilmu dan pengetahuan kepada penulis dari sejak awal kuliah hingga selesai.
10. Seluruh pegawai Akmawa, Dekanat dan Jurusan Musik Institut Seni Indonesia.
11. Teman-teman di Manado : Eric, Borju, Grendly, David, Epeng, Epi, Tendi, Geri, Patria, Randy, Richi, Petrus, Isto, dan teman-teman yang lain yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih banyak kekurangannya. Namun penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi teman-teman di jurusan Musik, khususnya untuk teman-teman dengan minat utama Musik Pendidikan.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesarnya pada semua pihak yang telah membantu, semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Yogyakarta, Agustus 2012

Penulis

Ryan Sean Kundiman



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGANTAR.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
INTISARI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
 BAB I. PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Tinjauan Pustaka .....	3
E. Metode Penelitian .....	4
F. Sistematika Penulisan .....	5

BAB II. SEJARAH PERKEMBANGAN *DRUMSET* , PERANGKAT *DRUMSET*  
DAN CARA MEMAINKANNYA .....6

A. SEJARAH PERKEMBANGAN *DRUMSET* .....6

B. Perangkat *Drum* dan Cara Memainannya.....11

1. *Tom-tom* .....12

2. *Snare Drum* .....14

3. *Hi-hat Cymbal* .....17

4. *Ride Cymbal* .....19

5. *Crash Cymbal* .....21

6. *Bass Drum* .....23

7. *Floor Tom* .....25

8. *Pedal Bass Drum* .....26

C. Teknik Pedalling Pada *Drum Set* .....27

1. *Heel Up* .....27

2. *Heel Down* .....27

3. *Slide* .....28

4. *Heel Toe* .....28

BAB III APLIKASI TEKNIK *SLIDE* PADA *BASS DRUM*.....29

A. Prinsip Dasar Teknik *Slide* .....29

B. Cara Berlatih Teknik *Slide* .....32

C. Aplikasi Teknik *Slide* pada *Rhytm Pattern* (pola ritme).....40

1. Pola dasar .....40

a. Teknik <i>slide</i> untuk not 1/8.....	40
b. Teknik <i>slide</i> untuk not 1/16.....	41
2. Pola pengembangan.....	42
a. Teknik <i>slide</i> kombinasi not 1/8 dan not 1/16.....	42
b. Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern</i> irama .....	43
i. <i>Rhythm Pattern</i> Irama <i>R n B</i> .....	43
ii. <i>Rhythm Pattern</i> Irama <i>Rock</i> .....	44
iii. <i>Rhythm Pattern</i> Irama <i>Bossanova</i> .....	45
iv. <i>Rhythm Pattern</i> Irama <i>Samba</i> .....	46
D. Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> .....	47
E. Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> .....	54
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN .....	70
A. Kesimpulan .....	70
B. Saran .....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	74

## DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1 <i>Log Drum</i> .....	6
Gambar. 2 <i>Peg Drum</i> .....	7
Gambar. 3 <i>Tom-tom</i> .....	12
Gambar. 4 <i>Stand Tom-tom</i> .....	13
Gambar. 5 <i>Snare Drum</i> .....	15
Gambar. 6 <i>Stand Snare Drum</i> .....	16
Gambar. 7 <i>Hi-hat Cymbal</i> .....	18
Gambar. 8 <i>Stand Hi-hat</i> .....	18
Gambar. 9 <i>Ride Cymbal</i> .....	20
Gambar. 10 <i>Stand Boom Cymbal</i> .....	21
Gambar. 11 <i>Crash Cymbal</i> .....	22
Gambar. 12 <i>Stand Cymbal</i> .....	22
Gambar. 13 <i>Bass Drum</i> .....	24
Gambar. 14 <i>Floor Tom</i> .....	26
Gambar. 15 <i>Pedal Bass Drum</i> .....	27
Gambar. 16 Teknik <i>Slide</i> langkah pertama .....	29
Gambar. 17 Teknik <i>Slide</i> langkah kedua .....	30
Gambar. 18 Teknik <i>Slide</i> langkah ketiga .....	30



## DAFTAR NOTASI

Notasi. 1 Standar notasi sebagai lambing bunyi.....	31
Notasi. 2 Standar notasi sebagai lambing bunyi.....	32
Notasi. 3 Standar notasi sebagai lambing bunyi.....	32
Notasi. 4 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 1.....	33
Notasi. 5 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 2.....	33
Notasi. 6 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 3.....	33
Notasi. 7 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 4.....	34
Notasi. 8 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 5.....	34
Notasi. 9 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 6.....	34
Notasi. 10 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 7 .....	35
Notasi. 11 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 8 .....	35
Notasi. 12 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 9 .....	35
Notasi. 13 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 10 .....	36
Notasi. 14 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 11 .....	36
Notasi. 15 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 12 .....	36
Notasi. 16 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 13 .....	37
Notasi. 17 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 14 .....	37
Notasi. 18 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 15 .....	37
Notasi. 19 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 16 .....	38
Notasi. 20 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 17 .....	38
Notasi. 21 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 18 .....	38
Notasi. 22 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 19 .....	39

Notasi. 23 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 20 .....	39
Notasi. 24 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 21 .....	39
Notasi. 25 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 22 .....	40
Notasi. 26 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 contoh 23 .....	41
Notasi. 27 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 contoh 24 .....	41
Notasi. 28 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 contoh 25 .....	41
Notasi. 29 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 contoh 26 .....	41
Notasi. 30 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/16 contoh 27 .....	42
Notasi. 31 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/16 contoh 28 .....	42
Notasi. 32 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/16 contoh 29 .....	42
Notasi. 33 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 dan 1/16 contoh 30 ....	43
Notasi. 34 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 dan 1/16 contoh 31 ....	43
Notasi. 35 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern R n B</i> contoh 32 .....	43
Notasi. 36 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern R n B</i> contoh 33 .....	44
Notasi. 37 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Rock</i> contoh 34 .....	44
Notasi. 38 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Rock</i> contoh 35 .....	45
Notasi. 39 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Bossanova</i> contoh 36 ....	45
Notasi. 40 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Bossanova</i> contoh 37 .....	45
Notasi. 41 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Samba</i> contoh 38 .....	46
Notasi. 42 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Samba</i> contoh 39 .....	46
Notasi. 43 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama delapan <i>beat</i> contoh 40 .....	47
Notasi. 44 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 41 .....	48
Notasi. 45 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 42 .....	48

Notasi. 46 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 43 .....	48
Notasi. 47 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 44 .....	48
Notasi. 48 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 45 .....	48
Notasi. 49 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 46 .....	49
Notasi. 50 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 47 .....	49
Notasi. 51 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 48 .....	49
Notasi. 52 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 49 .....	49
Notasi. 53 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 50 .....	49
Notasi. 54 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 51 .....	50
Notasi. 55 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 52 .....	50
Notasi. 56 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 53 .....	50
Notasi. 57 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 54 .....	50
Notasi. 58 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 55 .....	51
Notasi. 59 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 56 .....	51
Notasi. 60 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 57 .....	51
Notasi. 61 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 58 .....	51
Notasi. 62 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 59 .....	52
Notasi. 63 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 60 .....	52
Notasi. 64 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 61 .....	52
Notasi. 65 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 62 .....	52
Notasi. 66 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 63 .....	52
Notasi. 67 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 64 .....	53
Notasi. 68 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 65 .....	53



Notasi. 69 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 66 .....	53
Notasi. 70 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 67 .....	53
Notasi. 71 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 68 .....	53
Notasi. 72 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 69 .....	54
Notasi. 73 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> contoh 70 .....	54
Notasi. 74 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> contoh 71 .....	55
Notasi. 75 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> contoh 72 .....	55
Notasi. 76 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> contoh 73 .....	55
Notasi. 77 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 74 .....	56
Notasi. 78 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 75 .....	56
Notasi. 79 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 76 .....	56
Notasi. 80 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 77 .....	57
Notasi. 81 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 78 .....	57
Notasi. 82 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 79 .....	57
Notasi. 83 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 80 .....	58
Notasi. 84 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 81 .....	58
Notasi. 85 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 82 .....	58
Notasi. 86 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 83 ...	59
Notasi. 87 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 84 ...	59
Notasi. 88 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 85 ...	59
Notasi. 89 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 86 ...	60
Notasi. 90 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 87 ...	60
Notasi. 91 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 88 ...	60



Notasi. 92 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 89 ...	61
Notasi. 93 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 90 ...	61
Notasi. 94 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 91 ...	61
Notasi. 95 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 92 .....	62
Notasi. 96 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 93 .....	62
Notasi. 97 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 94 .....	62
Notasi. 98 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 95 .....	63
Notasi. 99 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 96 .....	63
Notasi. 100 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 97 .....	63
Notasi. 101 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 98 .....	64
Notasi. 102 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 99 .....	64
Notasi. 103 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 100 .....	64
Notasi. 104 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 101 .....	64
Notasi. 105 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 102 .....	65
Notasi. 106 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 103 .....	65
Notasi. 107 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 104 .....	65
Notasi. 108 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 105 .....	66
Notasi. 109 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 106 .....	66
Notasi. 110 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 107 .....	66
Notasi. 111 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 108 .....	67
Notasi. 112 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 109 .....	67
Notasi. 113 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 110 .....	67

Notasi. 114 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada lagu <i>gospel</i> berjudul Favor Of The Lord	
contoh 111 .....	68



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. *Drum score* komposisi musik dengan judul Favor Of The Lord

(reprise) Karya Israel & New Breed



# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. LATAR BELAKANG MASALAH

Alat musik perkusi pada awalnya terbentuk sebagai alat komunikasi pemberi isyarat dalam kehidupan bermasyarakat. Secara perlahan perkusi berkembang sebagai alat musik pengiring acara-acara ritual maupun tarian-tarian. Alat musik perkusi terbagi menjadi dua bagian. Pertama alat musik perkusi dengan *pitch* tertentu (*definite pitch*). contohnya : *timpani*, *vibraphone*, dan *xylophone*. Kedua, alat perkusi dengan *pitch* tidak tertentu (*indefinite pitch*). Contohnya, *snare drum*, *drum set*, *bongo*, *jembe*, dan *tamborin*. Karya tulis ini akan membahas secara khusus satu alat musik perkusi, yaitu *drum set*. Fokus pembahasannya teknik pedal *bass drum* dan pengaplikasiannya.

Salah satu alat musik yang digemari baik oleh orang dewasa, para remaja hingga anak-anak adalah drum. Karena alat musik drum merupakan alat musik yang cukup dinamis dan mengasyikan bagi yang memainkannya<sup>1</sup>. Drum set adalah alat musik yang berperan memberikan kekuatan irama dan tempo dalam setiap komposisi musik yang menggunakannya. Banyak *rhythm pattern*, *beat* atau irama yang biasa dimainkan dengan *drum set* sesuai bentuk musik yang di

---

<sup>1</sup> Chapoenk, *Jurus Kilat Jago Main Drum*, (Laskar Aksara, Jogjakarta, 2010, hal.3



inginkan. Alat yang digunakan untuk memainkan *drum set* adalah stik drum yang dimainkan oleh kedua tangan, pedal *hi-hat* untuk kaki kiri, dan pedal *bass drum* pada kaki kanan.

Sejak awal keberadaannya sampai saat ini *drum set* telah mengalami banyak perubahan. Setiap perubahan-perubahan yang ada dapat mempengaruhi teknik *drumming* secara langsung maupun tidak langsung. Banyak teknik yang bisa dimainkan dalam *drumset*. Teknik yang digunakan untuk memainkan stik *drum* adalah teknik dasar *snare drum*. Untuk memainkan pedal *bass drum* dikenal dua teknik dasar *pedalling* yaitu: *heel up* atau kaki menginjak dengan posisi jinjit dan *heel down* atau kaki menginjak dengan posisi kaki menempel pada papan pijakan.

Penulis adalah pemain *drum* yang mulai belajar *drumset* secara aktif sejak duduk di kelas tiga Sekolah Menengah Umum. Sampai menjadi mahasiswa teknik pedal *bass drum* yang penulis ketahui dan kuasai adalah teknik *slide*. Teknik *slide* merupakan teknik pada *bas drum* yang dalam satu pukulan bunyinya dua. Teknik ini biasa digunakan pada musik *gospel*, *jazz* dan *rock*. Cara melakukan teknik *slide* yaitu, ketika menginjak pedal pada *bas drum* injakan pertama kaki agak menjinjit dan injakan kedua kaki tinggal mendorong pedal ke depan. Setelah teknik ini dikuasai hasilnya sangat membantu para pemain drum untuk melakukan *double stroke* pada kaki tanpa menggunakan *double pedal*. Di Indonesia, khususnya di Yogyakarta, keberadaan teknik *slide* untuk pedal *bass drum* belum terlalu di ketahui oleh kebanyakan pemain drum. Hal ini terbukti dengan belum adanya materi pengajaran teknik *slide* di sekolah-sekolah musik,

tempat kursus *drum* pada umumnya. Kondisi seperti ini, membuat penulis tertarik untuk mengangkat permasalahan ini sebagai karya tulis. Tujuannya, guna lebih memperkenalkan teknik *slide* kepada masyarakat umum dan pemain *drum* yang khususnya di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

## **B. RUMUSAN MASALAH**

Dari latar belakang masalah di atas dapat penulis ambil satu rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok bahasan selanjutnya yaitu:

1. Bagaimana cara berlatih teknik *slide* ?
2. Bagaimana aplikasi teknik *slide* pada *bass drum*

## **C. TUJUAN PENELITIAN**

Tujuan penelitian ini adalah, sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui bagaimana cara melatih teknik *slide* dan bagaimana mengaplikasikannya.
2. Untuk lebih memperkenalkan teknik *slide* kepada pemain *drum*, khususnya di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.

## **D. MANFAAT PENELITIAN**

Manfaat penelitian ini agar masyarakat umum khususnya pemain *drum* di Jurusan Musik ISI Yogyakarta lebih mengenal teknik *slide* dan bagaimana cara penggunaannya.

## **E. TINJAUAN PUSTAKA**

Penulisan karya tulis ini ditunjang dengan melakukan studi pustaka sebagai rujukan pertanggungjawaban ilmiah. Untuk mendukung pengetahuan

serta pemahaman mengenai topik ini, beberapa referensi digunakan dalam penulisan, yaitu sebagai berikut :

Vincent L Mott, *Evolution Of Drumming*, Chas H Hansen Music Corp, United States of America, 1956.

Faisal Arsul Sani, *Teknik Heel Toe Untuk Pedal Bass Drum Dan aplikasinya*, Jogjakarta, 2007.

Antonius Rendra Susilo Adi, *Variasi pola Ritme Double Pedal Pada Drumset Dan Aplikasinya*, Jogjakarta, 2007.

Ossa sungkar, *Panduan Bermain Drum untuk pemula*, PT Kawan pustaka, 2006. Dalam buku ini menjelaskan sejarah dan perkembangan instrument drum set. Buku ini dibuat secara detail dan sistematis, hal ini bertujuan agar pemain *drum* pemula dapat dengan mudah mempelajari dan sekaligus mempraktekkan semua materi notasi drum ke dalam bentuk permainan drum.

Chapoenk, *Jurus Kilat Jago Main Drum*, Laskar Aksara, 2010. Buku ini membahas segala sesuatu yang berhubungan dengan drum. Mulai dari dasar-dasar drum, perangkat drum kit, pengetahuan tentang *drumming*, rahasia menjadi *professional drummer*, teknik-teknik memukul *drum* hingga tips-tips penting.

## **F. METODE PENELITIAN**

Metode yang dilakukan untuk penelitian karya tulis ini menggunakan metode teoritikal. Sebagai langkah awal dilakukan pengumpulan data melalui studi pustaka. Wawancara dengan nara sumber yang berkaitan dengan topik skripsi. Kemudian, mengkonsultasikannya pada dosen pengampu mata kuliah praktek perkusi. Selanjutnya, mengelompokkan data, menganalisa dan observasi

secara langsung penerapan teknik *slide* pada *bass drum*. Semua data diperoleh lalu disusun secara sistematis. Pada tahap akhir menjadi laporan karya tulis yang bisa dipertanggungjawabkan secara ilmiah (Skripsi).

#### G. SITEMATIKA PENULISAN

Sistematika penulisan dalam karya tulis ini terdiri dari 4 bab, yaitu :

Bab satu berisi pendahuluan yang memuat latar belakang masalah, tujuan penelitian dan tinjauan pustaka yang diakhiri dengan metode penelitian. Bab dua berisikan uraian tentang *sejarah* dan perkembangan *drumset*. Bab tiga merupakan penguraian secara detail bagaimana berlatih teknik *slide* dan mengaplikasikan kedalam beberapa *rhythm pattern*, *beat* atau irama maupun *fill in* pada *drumset*. Bab empat berisi penutup yang memuat kesimpulan dari penelitian ini.

